



10168

musicalia



Oberek

Fantastyczny



WOLFFSONNENFELD

Cena 75 kop.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCY
KSIĘGARNIA MAZOWIECKA
WARSZAWA, SENATORSKA 32.

PETERSBURG
J. H. ZIMMERMANN A. JOHANSEN

MOSKWA
A. GUTHEIL.

KIJÓW
L. IOZIKOWSKI.

EKATERYNOSŁAW
H. KRYGIER.

WILNO
W. MĄKOWSKI

KRAKÓW
FR. EBERT.

LWÓW
B. POŁONIECKI

ODESSA
E. OSTROWSKI.

POZNAN
M. NIEMIERKIEWICZ.

10168

III mus.

2

OBEREK FANTASTYCZNY.

przez Adolfa Sonnenfelda.

Tempo Oberek.

PIANO. *pp*

pp

8 Piccolo

p

Clarinetto I^o solo
loco

p dolce

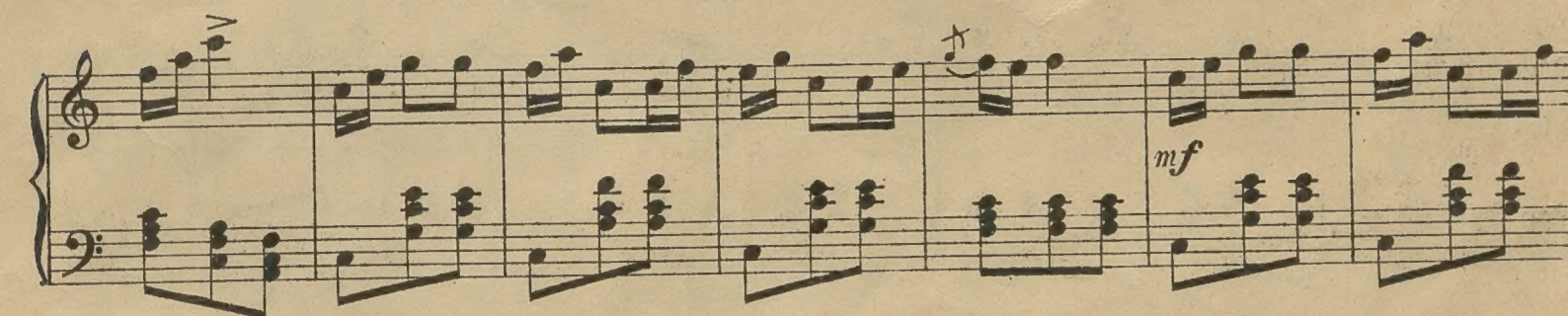
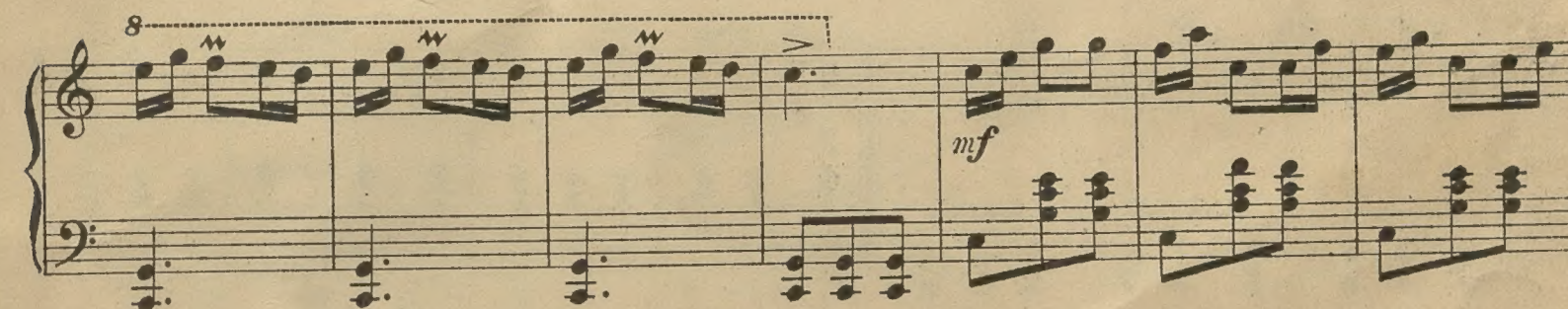
mf

f

K 74 M

K 1954 m 914





Sibl. J80. Tromba

p dolce

mf

cres - cen -

do

fr

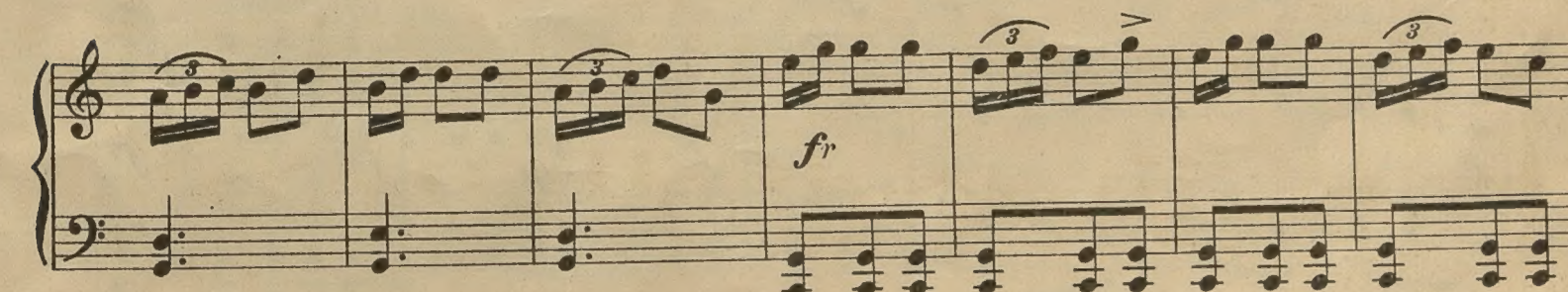
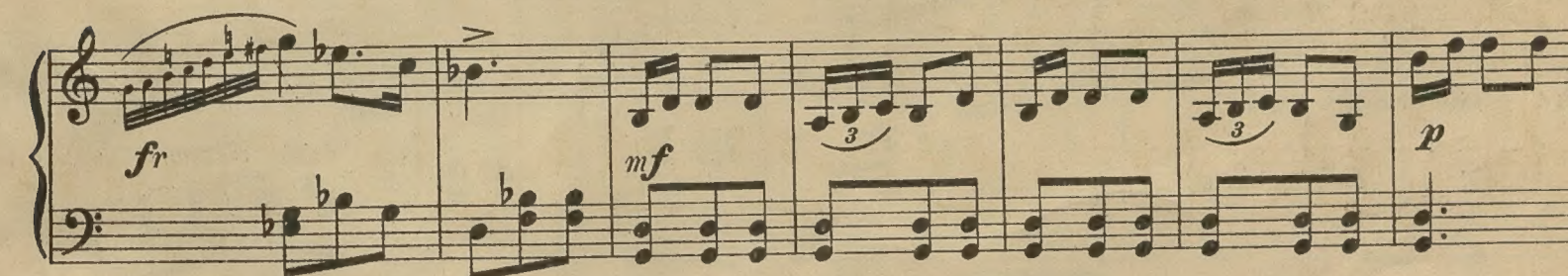
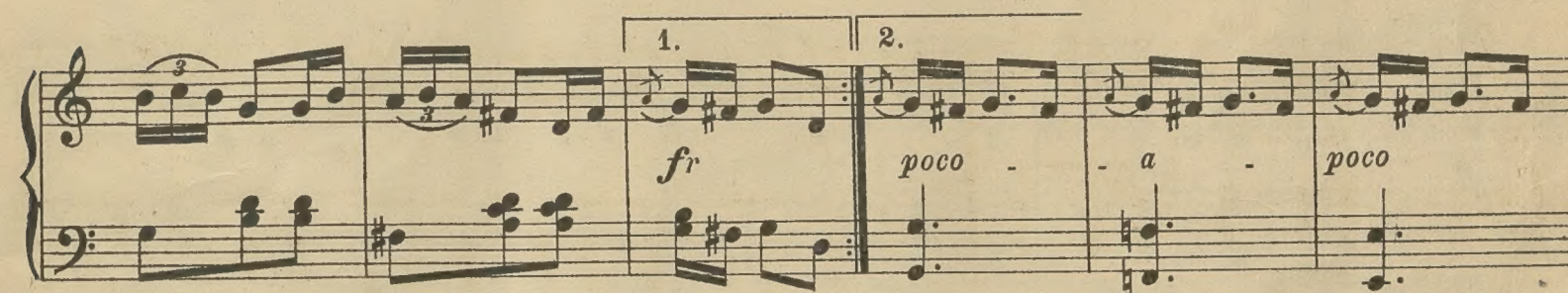
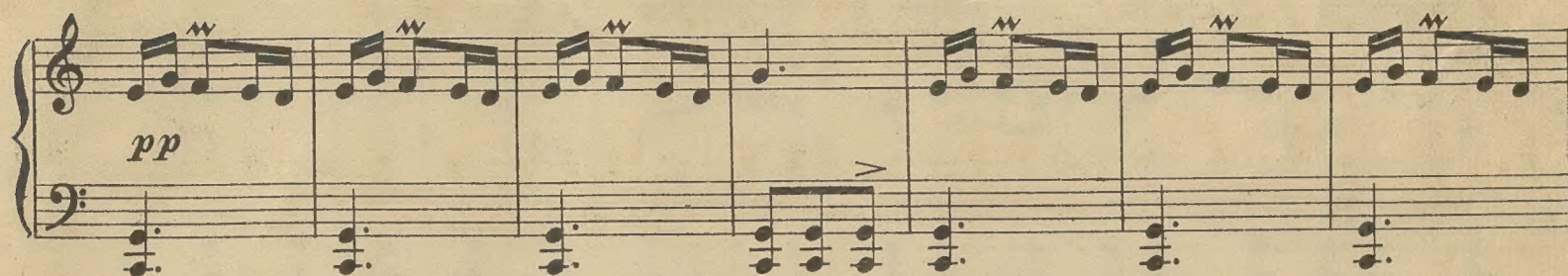
p

mf

loco

loco marcato

fr



Flauto

Oboe

Clarinetto

Fagott

p

pp

pp

mf

avec C^{llo} atta ad libitum

fr

Tromba

fr

p

fr

Corno

p

fr

p

fr

fr

ritardando.

Andante quasi adagio.

p dolce espressivo

The first system of musical notation for the Violin Solo. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music is marked *p dolce espressivo*. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef has a steady accompaniment of chords.

decrescendo *poco a poco diminuendo* *pp* *crescendo* *fr*

The third system of musical notation. It includes dynamic markings: *decrescendo*, *poco a poco diminuendo*, *pp*, *crescendo*, and *fr*. There are also trill ornaments (*tr*) and a triplet of eighth notes in the treble clef.

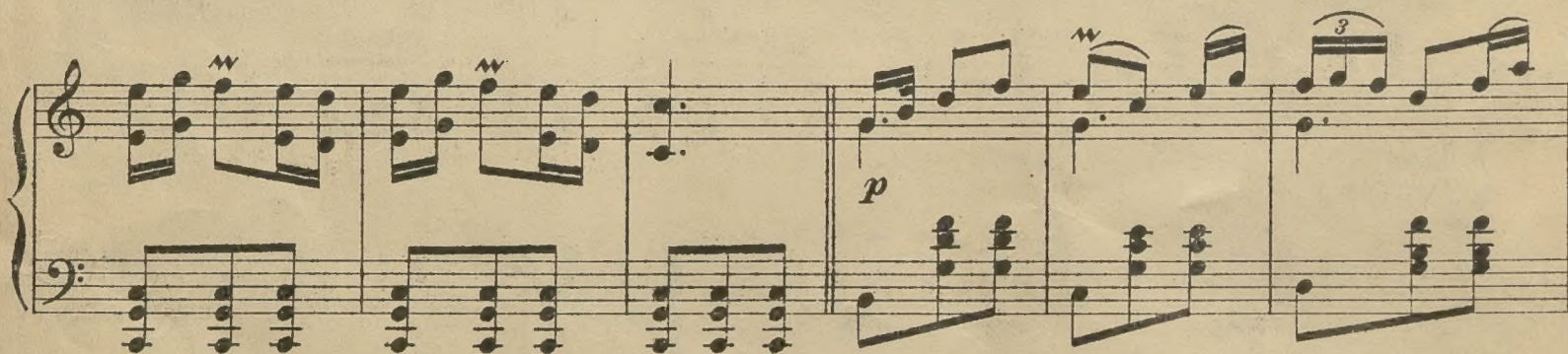
a Tempo 1^o *fr* *mf*

The fourth system of musical notation. It begins with the marking *a Tempo 1^o*. The dynamics *fr* and *mf* are present. The treble clef has a more active melody with some slurs, and the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

fr *fr* *p*

The fifth system of musical notation. It features two *fr* markings and a *p* marking. The treble clef has a series of chords and single notes, while the bass clef has a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation. It continues the piece with a final series of notes in both staves, ending with a double bar line.



First system of a piano score. The treble staff begins with a *crescendo* marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *fr* (forzando) marking appears in the middle of the system.

Piu vivo.

Second system of the piano score. It begins with a *fr* marking. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an accent (>) and a fermata. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) is indicated in the bass staff.

loco

Third system of the piano score. It begins with a *loco* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an accent (>) and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a *fr* marking.

Presto assai furioso.

Fourth system of the piano score. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and a *fr* marking. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an accent (>) and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

loco

Fifth system of the piano score. It begins with a *loco* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an accent (>) and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *fr* marking.

NIEKTÓRE WYDAWNICTWA MUZYCZNE KSIĘGARNI MAZOWIECKIEJ

WARSZAWA

UL. SENATORSKA № 32.

Album młodego pianisty. Zbiór ulubionych melodji w łatwym układzie na fortepian. Każdy № po	20	Jaż sem Sloveńec! Tanec rezky p. Juraj Jelitza .	30
Antek w lewo! Polka <i>A. Arensteina</i>	30	Joyeuses Varsoviennes. — Wesole Warszawianki. Polka p. J. Piórkowski	30
Au premier bal. Valse sur les motifs des chansons populaires anglaises p. <i>Aby Goodman</i>	50	Karnawałowy sen podlotka. Walc <i>Leona Solskiego</i>	20
Awiator. Marsz na fortep. p. <i>St. Melzaka</i>	30	Marsz uroczysty na pam. 300-ej rocznicy urodzin Ks. Aug. Kordeckiego przez <i>Ludw. Wawrzynowicza</i>	25
Big-Boot Dance. Taniec w sandałkach by <i>Ned. Wilkins</i>	30	Mazourka fantastique p. <i>Louis Wawrzynowicz</i>	40
Było to pod Somo-Sierra. Marsz zwycięski przez <i>Karola Wopaleńskiego</i>	—	Miłe wspomnienia. Walc p. <i>Edw. Scholz</i>	20
Les Charmes d'hiver. — Czary zimy. Valse pour piano p. <i>Ch. Wopaleński</i>	50	Murmure de la nuit du printemps. — Szept nocy wiosennej. Valse p. <i>Edouard Rychter</i>	40
Cygańska miłość. Walc z romantycznej operetki <i>Fr. Lehara</i>	40	Nasze ulubione piosenki. Zbiorek śpiewów dla dzieci z muzyką <i>Leona Solskiego</i>	25
Częstochowianka. Polka <i>W. Powiadowskiego</i>	30	Negrita. Taniec argentyński p. <i>S. Sancho</i>	30
Czułe westchnienia. Walc <i>A. Szpanowera</i>	30	Oberek fantastyczny przez <i>Adolfa Sonnenfelda</i> . (Grywany z wielkiem powodzeniem na koncertach Filharmonji)	75
Czyliż było warto? Pieśń na jeden głos z tow. fortep. Słowa i muzyka <i>W. Rapackiego</i> (syna)	50	Ognista. Polka <i>W. Rapackiego</i>	30
Dwie pieśni na jeden głos z tow. fortepianu:		Piękna Helena. Walc z motywów operetki <i>Offenbacha</i>	50
1) Patrz na kwiaty. Słowa <i>Or-Ota</i> .		Pieść mnie a świat będzie mój. Pieśń na jeden głos z tow. fortep. <i>R. Balla</i>	30
2) Usta, usta purpurowe... Słowa <i>A. M...skiego</i> . Muzyka <i>L. Wawrzynowicza</i>	50	Pour toi. — Dla Ciebie. Valse p. piano p. <i>E. Fetter</i>	50
En Promenade. Marche pour piano p. <i>E. Fetter</i>	40	Pożar o północy. Galop-marsz p. <i>A. Sonnenfelda</i>	40
En trois. — We troje. Taniec charakterystyczny. Arr. <i>J. Piórkowski</i>	30	Szalona Dziewczyna. Walc z motywów operetki <i>C. M. Ziehrera</i>	50
Fiksotka. Polka humorystyczna <i>Edw. Rychtera</i>	30	Szatynka. Polka <i>Jarostawa Aubrechta</i>	30
Les fleurs des Prairies. — Kwiaty Prerji. (Walc odznaczony, na konkursie walców, nagrodą 2.500 franków) p. <i>Fay Foster</i>	60	Szumi Marica zakrwawiona. Hymn narodowy bułgarski	20
Hej koledzy, dalej żywo! Polonez staropolski ukł. <i>Eug. Zielińskiej</i>	20	Wczoraj, ach cudny miałam sen. Romans do śpiewu i na fortepian. Ukł. <i>Eug. Zielińskiej</i>	30
		Wymarzona. Walc <i>Dominika Kozłowskiego</i>	40
		W zachwyceniu. Walc francuski <i>O. Crémieux</i>	20



8-